

**Equipo NIVEL 1**  
**Nota de caballo Obligatorios**

**Juez A**

Fecha:   
Concurso:

Equipo:	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>
Caballo:	LAC
Longuer:	LDN

1)	LDN	
2)	LDN	
3)	LDN	
4)	LDN	
5)	LDN	
6)	LDN	
7)	LDN	
8)	LDN	



Calidad del galope y conexión 60%		Comentarios						Nota 0-10															
		<p><b>Ritmo:</b> Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p><b>Relajación:</b> Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p><b>Conexión:</b> Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p><b>Impulsión:</b> Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p><b>Rectitud:</b> Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p><b>Reunión:</b> Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>						A1 60%															
		<table><tr><th>Ritmo</th><th>Relajación</th><th>Conexión</th><th>Impulsión</th><th>Rectitud</th><th>Reunión</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>										Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión						
		Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión																
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%		<p><b>Disposición / Obediencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sin resistencia ni vacilación.</li><li>• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).</li><li>• Armonía y ligereza en la ejecución.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.</li></ul>						A2 25%															
<table><tr><th colspan="2">Obediencia</th><th colspan="2">Equilibrio en el ritmo</th><th colspan="2">Equilibrio en el círculo</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						Obediencia						Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo									
Obediencia		Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo																			
Deducciones:																							
Trabajo a la cuerda 15%		<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso correcto y discreto de las ayudas.</li><li>• Posición y postura adecuadas del conductor.</li><li>• Vestimenta apropiada.</li><li>• Equipamiento bien ajustado.</li><li>• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.</li></ul>						A3 15%															
Deducciones:																							

<b>Nota de Caballo</b>	
------------------------	--

25%

Juez A:

Firma:

# Equipo NIVEL 1 Obligatorios

Juez B



Fecha:

Competición:

Equipo:	
Club:	
Caballo:	LAC
Longuer:	LDN

1)	LDN
2)	LDN
3)	LDN
4)	LDN
5)	LDN
6)	LDN
7)	LDN
8)	LDN

	1	2	3	4	5	6	7	8	Suma
Subida									
Asiento Básico									
Bandera									
De pie									
Impulsión de frente									
Medio molino									
Impulsión posterior									
Bajada simple al interior									

Comentarios

Suma obligatorios:

/Num componentes

/ 8 ejercicios

**Nota Obligatorios**

37,5%

Juez B

Firma

# Equipo NIVEL 1 Obligatorios

Juez C



Fecha:

Competición:

Equipo:	
Club:	
Caballo:	LAC
Longuer:	LDN

1)	LDN	
2)	LDN	
3)	LDN	
4)	LDN	
5)	LDN	
6)	LDN	
7)	LDN	
8)	LDN	

	1	2	3	4	5	6	7	8	Suma
Subida									
Asiento Básico									
Bandera									
De pie									
Impulsión de frente									
Medio molino									
Impulsión posterior									
Bajada simple al interior									

Comentarios

Suma obligatorios:

/Num componentes

/ 8 ejercicios

**Nota Obligatorios**

37,5%

Juez C

Firma

**Equipo NIVEL 1**  
**Nota de caballo libre**

**Juez A**

Fecha:   
Concurso:

Equipo:	
Club:	
Caballo:	LAC
Longuer:	LDN

1)	LDN	
2)	LDN	
3)	LDN	
4)	LDN	
5)	LDN	
6)	LDN	
7)	LDN	
8)	LDN	



		Comentarios	Nota 0-10																
Calidad del galope y conexión 60%	<p><b>Ritmo:</b> Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p><b>Relajación:</b> Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p><b>Conexión:</b> Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p><b>Impulsión:</b> Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p><b>Rectitud:</b> Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p><b>Reunión:</b> Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>		A1 60%																
	<table><tr><td>Ritmo</td><td>Relajación</td><td>Conexión</td><td>Impulsión</td><td>Rectitud</td><td>Reunión</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo			Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión														
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p><b>Disposición / Obediencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sin resistencia ni vacilación.</li><li>• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).</li><li>• Armonía y ligereza en la ejecución.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.</li></ul>		A2 25%																
	<table><tr><td colspan="2">Obediencia</td><td colspan="2">Equilibrio en el ritmo</td><td colspan="2">Equilibrio en el círculo</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div>Deducciones:</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia			Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo												
Obediencia		Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo															
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso correcto y discreto de las ayudas.</li><li>• Posición y postura adecuadas del conductor.</li><li>• Vestimenta apropiada.</li><li>• Equipamiento bien ajustado.</li><li>• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.</li></ul>		A3 15%																
	<div>Deducciones:</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																		

**Nota de Caballo** 25%

Juez A:

Firma:

# Equipo NIVEL 1 Npta Técnica LIBRE

Juez B



<b>Fecha:</b>	
<b>Concurso:</b>	

Equipo:			
Club:			
Caballo:		LAC	
Longuer:		LDN	

1)		LDN	
2)		LDN	
3)		LDN	
4)		LDN	
5)		LDN	
6)		LDN	
7)		LDN	
8)		LDN	

## Protocolo

Deducciones por caídas							
------------------------	--	--	--	--	--	--	--

## Ejecución

<b>Deducciones</b>		<b>Menos</b>	
Suma de deducciones		/ por ejercicios	10,0
Deducciones por caídas			

<b>Nota de Ejecución</b>	
--------------------------	--

<b>Nota Técnica</b>		50%
---------------------	--	-----

Juez:

Firma:

**Equipo NIVEL 1**  
**Nota artística**

**Juez C**

<b>Fecha:</b>	
<b>Concurso:</b>	

<b>Equipo:</b>	
<b>Club:</b>	
<b>Caballo:</b>	LAC
<b>Longuer:</b>	LDN

1)		LDN	
2)		LDN	
3)		LDN	
4)		LDN	
5)		LDN	
6)		LDN	
7)		LDN	
8)		LDN	



			Nota 0 a 10	
Consideración del Caballo	<b>Consideración del caballo</b> Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.	CoH 20%		
	<b>Variedad de Ejercicios</b> • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales. • Uso de ejercicios individuales y dobles , los ejercicios triples NO están permitidos en este nivel	C1 25%		
ESTRUCTURA	<b>Variedad de Posiciones</b> • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo. • Participación equilibrada de todos los volteadores • Participación equilibrada en los roles y en el concepto artístico	C2 20%		
	<b>Unidad de la Composición</b> • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.	C3 20%		
COREOGRAFIA	<b>Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión</b> • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.	C4 15%		

Deducciones	
-------------	--

<b>Nota Artística</b>	
-----------------------	--

25%

Juez: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_